

choeur de chambre septentrion

Saxiana Quartet



CHOEUR
DE CHAMBRE

SEPTENTRION

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Région
Hauts-de-France

Pas-de-Calais
Le Département

REQUIEM

Desenclos • Pierné
Ubeda • Duprato

Gabriel Fauré



CHOEUR
DE CHAMBRE

SEPTENTRION

PROJET

REQUIEM

Gabriel Fauré

La saison dernière, le Chœur de chambre Septentrion a fait le pari d'entamer l'exploration des œuvres phares du répertoire choral.

Après l'enthousiasme rencontré en 2024 avec le Requiem de Mozart, donné dans le cadre du Lille Piano Festival et à l'église Saint Léger de Lens, Septentrion souhaite poursuivre la valorisation du répertoire choral classique avec le Requiem de Fauré.

Accueillie également au Lille Piano Festival en juin 2025, puis reprise par deux fois dans deux lieux du Bassin Minier que sont Oignies et Liévin, cette tournée – encore en cours de construction – sera une nouvelle fois l'occasion de proposer un programme d'exception dans divers lieux de la Région Hauts-de-France, mais aussi au-delà des frontières de notre territoire.

NOTE D'INTENTION

UN DIALOGUE AVEC LE TERRITOIRE.

À travers cette nouvelle offre artistique, Septentrion souhaite proposer un parallèle entre une œuvre emblématique du répertoire choral classique et la Région Hauts-de-France.

Notre région abrite un grand nombre de chœurs amateurs et une pratique chorale foisonnante. Elle est aussi le berceau de nombreuses harmonies et fanfares, notamment dans le Bassin Minier. C'est enfin une terre de culture architecturale avec des édifices de toutes époques et chargés d'histoire.

Avec cette création, Septentrion fait entrer en résonance le patrimoine, l'histoire musicale de notre région et les voix de nos artistes lyriques locaux, pour amener les habitants à redécouvrir les trésors souvent cachés ou méconnus des Hauts-de-France.

Ce dialogue est enrichi d'une proposition de programme étonnante, mettant à l'honneur les compositeurs oubliés, contemporains de Gabriel Fauré, au travers du partenariat noué avec le quatuor de saxophones Saxiana.

Deux œuvres seront des créations inédites (les 3 pièces de Gabriel Pierné pour quatuor de saxophones ainsi que l'Ave Verum de Jules Duprato) tandis que la commande faite à Guillaume Ubéda des 3 mélodies pour chœur et quatuor de saxophones permettra de mettre en regard le répertoire du 19^{ème} siècle avec la musique contemporaine.

En lien avec sa programmation, Septentrion imagine et conçoit des missions de sensibilisation et de médiation auprès des élèves des conservatoires du Bassin Minier. Ces actions prennent la forme de master-classes de saxophone et d'ateliers de chant choral, permettant ainsi au jeune public de rencontrer les artistes, de découvrir la création contemporaine et le spectacle vivant.



PARTENARIATS

LILLE PIANO FESTIVAL

Pour la deuxième année consécutive, le Lille Piano Festival fait confiance au Choeur de Chambre Septentrion pour l'intégrer dans sa programmation. Pour cette édition, le Choeur de chambre Septentrion dialoguera avec les musiciens de l'Orchestre National de Lille, Olivier Périn à l'orgue, héritier de Gabriel Fauré à la tribune de La Madeleine et Mathieu Romano à la direction.

ÉGLISE ST-AMÉ LIÉVIN

Souhaitant proposer un concert à Liévin, lieu de résidence de Septentrion et après le succès en mai dernier du Requiem de Mozart à l'église St Léger de Lens, Septentrion se devait de revenir sur ce territoire avec sa nouvelle création. L'église St-Amé, avec ses vitraux contemporains racontant l'histoire du territoire et de ses habitants, sera le lieu parfait pour faire résonner ce projet régional. Une occasion pour le public de l'agglomération d'entendre cette oeuvre trop rarement donnée sur ce territoire.

CONSERVATOIRES

Le Choeur de chambre Septentrion propose aux établissements d'enseignement artistique une rencontre avec les artistes Septentrion mais aussi avec les artistes du Saxiana Quartet. Ce quatuor, spécialisé notamment au travers du travail de Nicolas Prost dans la redécouverte de répertoire, donnera des master-classes dans les établissements d'enseignement artistique. Accompagné des plus grands saxophonistes et pédagogues français, cette rencontre sera un temps fort de la vie des conservatoires.

Gabriel Fauré

Gabriel Fauré, né le 12 mai 1845 à Pamiers et mort le 4 novembre 1924 à Paris, est un pianiste, organiste et compositeur français. Élève de Saint-Saëns et de Gustave Lefèvre à l'École Niedermeyer de Paris, il est d'abord maître de chapelle de l'église de la Madeleine à Paris.

Il en assure plus tard les fonctions d'organiste, titulaire du grand orgue.

Il est ensuite nommé professeur de composition au Conservatoire de Paris, puis directeur de l'établissement de 1905 à 1920.

Il est l'un des plus grands compositeurs français de la fin du 19^e et du début du 20^e siècles.

Les œuvres de Fauré se distinguent par la finesse de leur mélodie ainsi que par l'équilibre de leur composition.

Le message fauréen est en effet tout en intimité, en intériorité et tend vers la pureté de l'idée musicale.

Ses compositions vocales et chorales font parties des grandes oeuvres du répertoire, tout comme son requiem, emblématique de la musique de cette période.

Alfred Desenclos

Alfred Desenclos est un compositeur français né au Portel (Pas-de-Calais) le 7 février 1912 et mort à Paris le 3 mars 1971. Pianiste de formation, il remporte le Grand Prix de Rome 1942, avant d'être nommé directeur du Conservatoire de Roubaix, un poste qu'il occupe de 1943 à 1950. Grand Prix de la ville de Paris 1956 et ami d'Arthur Honegger, il se définissait lui-même comme « romantique ».

Sa musique, à dominante mélodique et harmonique, parfois teintée d'influences jazzistiques a été largement occultée par la prépondérance de la musique post-sérielle des années 1950-1970.

Ses nombreuses pièces écrites pour les concours du Conservatoire de Paris l'ont assimilé à un compositeur pédagogique. Mais son œuvre, notamment sa musique sacrée, n'en possède pas moins une sincérité et une profondeur qui restent aujourd'hui largement à redécouvrir.

Le Prélude, cadence et final pour saxophone et piano (1956) et le Quatuor pour saxophones (1964), tous deux maintes fois enregistrés et joués en concert, sont inscrits au répertoire de l'instrument.

Moins connues mais présentent à son répertoire les oeuvres pour chœur a capella ou chœur et orgue s'inscrivent dans la lignée des grands compositeurs du 20^e siècle. Celles-ci rendent parfois hommage à sa région natale comme le Noël des Flandres. Il est le père de l'organiste Frédéric Desenclos.

L'Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas de Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976.

Depuis cette date, il s'est imposé
comme un orchestre de référence,
défendant l'excellence
au plus près de tous les publics.

Porté depuis septembre 2016 par l'énergie communicative de son Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique.

Il accueillera à sa tête Joshua Weilerstein à partir de la saison 2024-2025.

Mathieu Romano

Chef polyvalent et en quête perpétuelle d'expériences nouvelles, Mathieu Romano met à profit sa grande connaissance des voix solistes, du chœur et de l'orchestre pour aborder tous les genres, de la musique baroque à la création contemporaine en passant par le symphonique, aussi à l'aise sur scène qu'en fosse d'opéra.

Lors de son Master en direction d'orchestre du CNSM de Paris, il bénéficie des conseils de chefs tels que François-Xavier Roth, Pierre Boulez, Susanna Mälkki et Zolt Nagy.

Son parcours l'amène ensuite à travailler comme chef assistant auprès de David Zinman, Dennis Russell Davies, François-Xavier Roth, Paul Agnew ou encore Marc Minkowski.

Il travaille avec des ensembles tels que Les Siècles, le RIAS Kammerchor, l'Orchestre Français des Jeunes, le NFM Choir, l'Orchestre des Pays de la Loire, le Latvian Radio Choir, l'Orchestre de Caen ou encore le Chœur de Radio France.

Il dirige également des productions d'opéra, notamment à l'Opéra Comique (avec l'Orchestre de chambre de Paris, Les Frivolités Parisiennes ou encore la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique), ainsi que des projets contemporains avec l'Ensemble Itinéraire.

Il devient en 2022 directeur artistique du nouveau Pôle Régional d'Art Vocal des Hauts-de-France et directeur musical du chœur de l'Opéra de Lille.

Avec l'ensemble Aedes, dont il est fondateur et directeur artistique, il se produit dans les plus grandes saisons musicales. Sa riche discographie consacrée à la musique a cappella est saluée par le public et la critique.

Impliqué dans les actions d'accessibilité et d'éducation à la musique, il a notamment dirigé un orchestre DEMOS en Nouvelle-Aquitaine de 2017 à 2020. Il initie également des actions de formation des musiciens amateurs, des enfants, ainsi que des jeunes talents, notamment dans le cadre du Pôle Régional d'Art Vocal de l'ensemble Aedes à l'Abbaye de Saint-Riquier.

Pour ses réalisations en tant que musicien,
il est nommé Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres.

Le Choeur de Chambre Septentrion

Le Choeur de Chambre Septentrion, est un ensemble vocal professionnel rassemblant des artistes lyriques de la région Hauts de France au sein d'un collectif unique, original et autonome. Les projets défendus arpentent les larges champs ouverts par la musique dans toute sa diversité.

Le grand répertoire est présent avec l'opéra et l'oratorio, sous forme orchestrale ou pas le prisme plus intime de la musique de chambre, mais aussi mis en valeur au travers d'objets artistes originaux et innovants à la croisée de différentes disciplines.

La création contemporaine y trouvera également une place de prédilection en collaboration avec des compositeurs actuels qui souhaitent partager leur passion pour la musique chorale de demain.

Le Choeur de Chambre Septentrion développe aussi de nombreuses collaborations avec de multiples structures culturelles, sociales, éducatives traduisant l'esprit d'ouverture de cette formation allant à la rencontre des publics et favorisant l'insertion des jeunes chanteurs et des projets participatifs avec les amateurs.

Présent depuis 2020 dans le paysage culturel, il se produit au Théâtre des Champs Elysées, au Nouveau Siècle, au Théâtre de St Omer, lors du Festival Les Nuits d'été de l'Orchestre National de Lille, et du Festival la Biennale Là Haut.

Septentrion fait référence à la constellation composée de sept étoiles de la Grande Ourse dans l'hémisphère nord.



Aussi, le Choeur de Chambre Septentrion se définit comme étant un ensemble vocal professionnel ancré sur le territoire des Hauts-de-France, portant haut et fort l'identité culturelle de sa région, à l'échelle de son territoire et hors de ses frontières.

Rémi Aguirre Zubiri

Après des études de trompette au CRR de Boulogne-Billancourt, Rémi Aguirre Zubiri se forme à la direction de chœur à l'Université Paris-Sorbonne. Il obtient une licence de musicologie mention direction de chœur (classe de Denis Rouger) et poursuit sa formation au Conservatoire du XIII^{ème} arrondissement (classe de Claire Marchand), obtenant le DEM à l'unanimité au CRR de Paris.

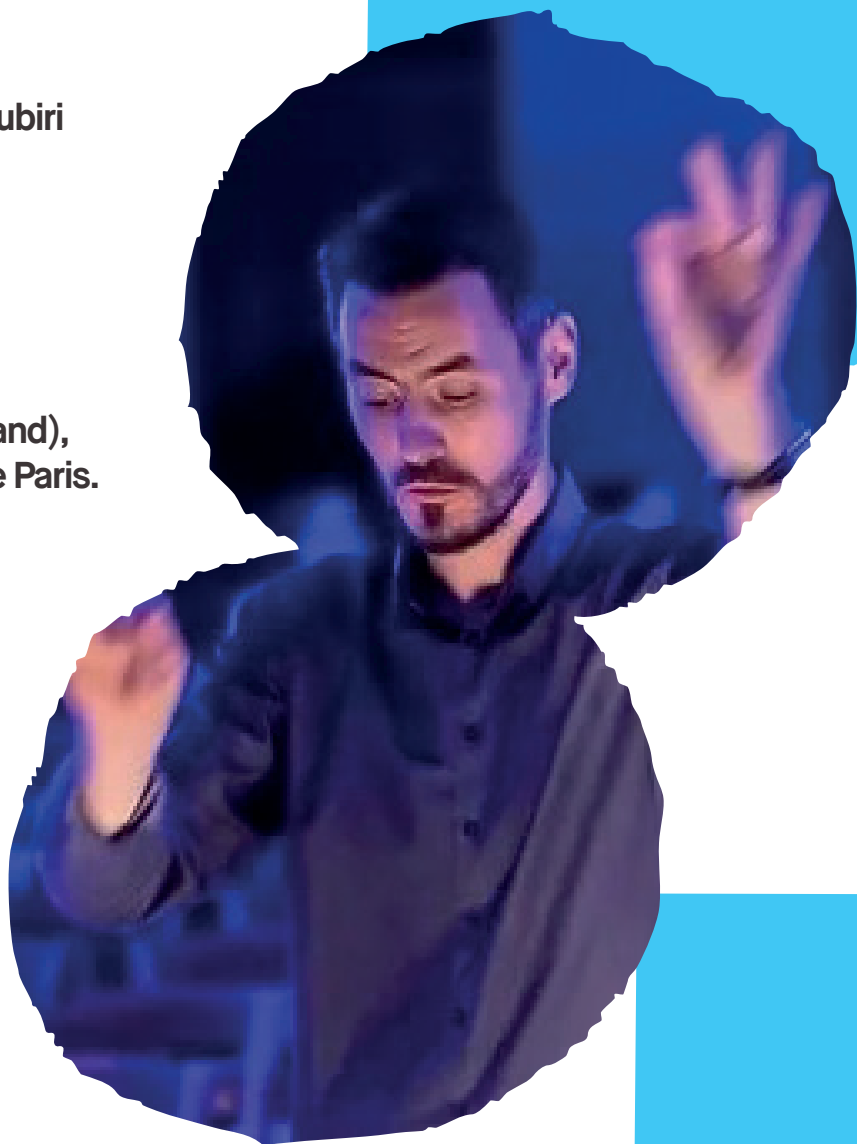
Il participe également à des stages tels que l'International Master Class in Choral Conducting à l'Université d'Uppsala (sous la direction de Stefan Parkman, Denis Rouger, Michael Gläser et Stephen Cleobury), le Kurt Thomas aux Pays-Bas.

Rémi Aguirre Zubiri dirige le chœur de chambre Septentrion, le chœur de la Société Générale Playing for Philharmonie en collaboration avec l'orchestre Les Siècles.

Il collabore régulièrement avec Le Concert Spirituel (Hervé Niquet). Il est chef associé pour les Chœurs d'enfants et de jeunes du Chœur de l'Orchestre de Paris.

Titulaire des Diplômes d'Etat de formation musicale et de chant choral, il enseigne ces disciplines au Conservatoire du XX^{ème} arrondissement de Paris.

Le Collectif Septentrion lui confie la direction du Chœur de Chambre à la suite de la production Vice Versa en février 2021.



Saxiana Quartet



**« Quatuor de choc » rare et original pour
un programme inédit de saveurs musicales !**

**Jean-Denis Michat, Nicolas Prost, Laurent Blanchard
et Jean-Yves Chevalier proposent un voyage musical à travers
les siècles, du classique à la musique de film en passant par le jazz.**

**Virtuosité et Poésie se croisent dans un somptueux
mélange de lyrisme et d'énergie.**

**Des basses énergiques du saxophone baryton, aux arpèges
lumineux du saxophone ténor, des accents swinguant
du saxophone alto aux envolées lyriques du saxophone soprano,
nos 4 saxophonistes dans le vent s'expriment au-delà des nombreux
récitals à travers le monde dans des activités
discographiques et pédagogiques intenses.**

**Par ailleurs, ce quatuor donne à jouer le fruit du travail
de Nicolas Prost autour des œuvres oubliées de la littérature
pour saxophone classique : Franck, Decruck, Jolivet, Milhaud, Fauré.**

**Un patrimoine aujourd'hui publié dans sa collection
aux éditions Klarthe et Lemoine dans la série Adolphe Sax Album.**

CALENDRIER

Création

le 15 juin 2025
à la cathédrale ND de la Treille
dans le cadre du Lille Piano Festival.

Reprises

11 octobre 2025 : concert à l'église Saint-Amé de Liévin
(concert auto produit)

18 octobre 2025 : concert en partenariat
avec les Amis de l'orgue de Oignies
(concert en co-réalisation)

En cours de négociation

concert au Festival de Montmorillon
à l'automne 2025 et également
en partenariat avec Tribune
d'artistes à St-Omer.

PROGRAMME MUSICAL

Requiem

de Gabriel Fauré

Ave Verum

de Jules Duprato

(recréation, oeuvre inédite pour chœur,
quatuor de saxophones et orgue)

3 mélodies

de Guillaume Ubéda

(création pour chœur
et quatuor de saxophones)

Nos autem

d'Alfred Desenclos

3 pièces

de Gabriel Pierné

(recréation, oeuvre inédite,
retrouvée récemment)

Durée

60 mn environ

Dans le cadre du Lille Piano Festival,
s'ajouteront au programme les pièces
pour orchestre «Fratres» d'Arvo Pärt
et «Sur les flots lointains» de Koechlin.

DISTRIBUTION

**CHOEUR DE CHAMBRE
SEPTENTRION**

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE*

MATHIEU ROMANO* | RÉMI AGUIRRE ZUBIRI**

OLIVIER PÉRIN* | SYLVAIN HEILI

QUARTET SAXIANA

* Pour le concert du Lille Piano Festival

** Pour le concert au Lille Piano Festival et les dates de reprise

Les solistes sont issus du Choeur de Chambre Septentrion



CHOEUR
DE CHAMBRE

SEPTENTRION

Siège social : 62800 LIEVIN
Adresse : EPSM Agglomération lilloise
1 rue du Lommelet • 59350 Saint-André-Lez-Lille

www.choeurdechambresptentrion.fr



choeurdechambresptentrion
