

Passions Singulières

CANTATE PARTICIPATIVE

Choeur de jeunes
Choeur d'adultes amateurs
Choeur de chambre Septentrion
Direction Rémi Aguirre Zubiri
Scénographie Nastassia Szymczak
Conception lumières Mathieu Smaghe

Création musicale Antony Sauveplane
Création poétique Jean-Marc Flahaut et Fanny Chiarello



Passions singulières

Cantate participative

Création musicale Antony Sauveplane
Création poétique Jean-Marc Flahaut
et Fanny Chiarello

Chœur de jeunes
Chœur d'adultes amateurs
Chœur de chambre Septentrion (16 chanteurs)
Direction Rémi Aguirre Zubiri

Scénographie Nastassia Szymczak
Conception lumières NN
Conception sonore NN
Régisseur Mathieu Smaghe

Durée : 1 heure

Note d'intention du compositeur

Une autre vision du bassin minier

Depuis quelques temps, grâce à des amis, j'arpente le territoire du bassin minier à travers ses sites historiques et naturels. Petit à petit, une autre image de ce territoire s'est installée en moi. Puis, des rencontres m'ont amené à ressentir que le bassin minier était avant tout un bassin de vie avec son lot de surprises, de pratiques artistiques et sportives inattendues, plein de manière d'expérimenter un même bout de terre.

Alors « Passions singulières » ira à la rencontre d'individualités qui sont comme des « porteurs de cultures », chacun allant son chemin, suivant sa voie unique.

En écho à la mise en valeur récente du patrimoine architectural, paysager et historique, ces portraits poétiques et sensibles tenteront de montrer la face cachée des habitants de ce territoire.

Le chœur total

Une autre idée plus musicale celle-ci, est présente dans le démarrage de « Passions singulières » : celle de vouloir entendre des voix, plein de voix, de la voix dans toutes ses modalités : parlée, scandée, susurrée, rythmée, lyrique ou chorale, nue ou amplifiée.

Un spectacle totalement vocal qui empruntera aussi bien au chant populaire, avec ses mélodies puissantes, qu'aux paysages sonores complexes.

Toujours au service du texte et du voyage musical, « Passions singulières » sera une joie

d'entendre des mélanges inédits entre slam, esthétique contemporaine, musique populaire et expérimentation électro-acoustique. Je suis ici mon adage : « un son égale un son » et avec le Chœur de chambre Septentrion, nous nous accordons pour donner une chance à la rencontre du beau sous toutes ses formes.

Un projet participatif

Il est essentiel aujourd'hui que le public se sente proche des lieux de culture et des arts. Pour cela, « Passions singulières » propose différentes manières de participer à cette création. Tout d'abord, le livret sera composé à partir de textes issus de rencontres entre des habitants et le duo d'écrivains Fanny Chiarello et Jean-Marc Flahaut.

Puis, à travers la composition de partitions graphiques, des jeunes des centres sociaux et des élèves des établissements artistiques du territoire pourront donner une matière musicale aux paysages naturels du bassin houiller.

Enfin, c'est à travers la participation d'un chœur d'adultes amateurs, d'une chorale d'adolescents en milieu scolaire et d'un groupe de slammeur-euses composé pour l'occasion, que la dimension collective de ce projet sera la plus perceptible.

Sur le plateau, une scénographie épurée laissera la place aux corps des chanteur-euses et une mise en lumière aérienne donnera du relief dans un espace ouvert où les spectateurs seront immergés dans un bain sonore réjouissant.

Biographies

Antony Sauveplane, compositeur

Compositeur, musicien, parfois comédien ou « performer », son parcours le pousse à pratiquer des esthétiques musicales diverses et à rencontrer des publics de tous horizons. De la musique orientale de *Tamazouj* en passant l'électro-pop de *Dylan Municipal* et l'écriture dite « contemporaine » avec *le Quintette pour une visite guidée*, son travail de compositeur est donc tourné vers la diversité des expressions sonores.

L'innovation et l'expérimentation sont au cœur de projets participatifs comme *Musique de territoire*, *Con-Doléances* ou *Résurgence(s) Poétique(s)* avec l'écrivain Jean-Marc Flahaut. <https://antonysauveplane.fr/>



© Nicolas Debaecker

Rémi Aguirre Zubiri, chef de chœur

Après des études de trompette au CRR de Boulogne-Billancourt, Rémi Aguirre Zubiri se forme à la direction de chœur à l'Université Paris-Sorbonne. Il obtient une licence de musicologie mention direction de chœur (classe de Denis Rouger) et poursuit sa formation au Conservatoire du XIIIème arrondissement (classe de Claire Marchand), obtenant le DEM à l'unanimité au CRR de Paris. Il participe également à des stages tels que l'International Master Class in Choral Conducting à l'Université d'Uppsala (sous la direction de Stefan Parkman, Denis Rouger, Michael Gläser et Stephen Cleobury), le Kurt Thomas aux Pays-Bas.

Rémi Aguirre Zubiri dirige le chœur de la Société Générale Playing for Philharmonie en collaboration avec l'orchestre Les Siècles, le chœur de chambre Septentrion. Il est chef associé pour les Chœurs d'enfants et de jeunes

du Chœur de l'Orchestre de Paris. Titulaire des Diplômes d'Etat de formation musicale et de chant choral, il enseigne ces disciplines aux Conservatoires du VIème et du XXème arrondissement de Paris.



© Tom Nguyen Van



Choeur de chambre Septentrion

Le Chœur de Chambre Septentrion est un jeune ensemble vocal implanté en Hauts-de-France issu de l'initiative collective portée par trois artistes lyriques de la Région.

Ayant pour objet la pratique, le développement, la promotion et la diffusion du chant choral et de la culture musicale, le Chœur de Chambre Septentrion réalise des productions, ainsi que des actions culturelles de proximité sur le territoire, qui sont le moyen d'affirmer d'une part, une présence culturelle forte sur le territoire et d'autre part, la promotion d'une ligne artistique exigeante et accessible à tous.



© Crédit photographique : Frédéric Lovino

Passions singulières, un projet aux multiples facettes

Mixité culturelle, sociale et intergénérationnelle

Désireux de valoriser et d'accompagner les publics de toutes générations et de tous horizons dans une pratique artistique, le Chœur de Chambre Septentrion s'associe avec les Quartiers Prioritaires de la Politique de la Ville, les établissements de l'Education Nationale en REP et les structures socio-culturelles. Il met en réseau les établissements d'enseignement artistique afin d'intensifier le développement des pratiques sur le territoire.

Avec le projet "Passions singulières", l'ouverture sur les cultures urbaines, la création contemporaine et l'art lyrique permet de toucher la curiosité du plus grand nombre.

Immersion des jeunes professionnels

En collaboration avec l'ESMD Hauts-de-France, cette production sera l'occasion pour de jeunes chefs de chœur et d'orchestre en formation d'intégrer une production professionnelle leur permettant de compléter leur formation initiale par une immersion en milieu professionnel.

Pour le Chœur de Chambre Septentrion, cette initiative s'inscrit dans la suite logique de sa ligne artistique de développement, promotion et formation autour de la musique chorale pour tous les publics, amateurs comme professionnels.

Perspectives d'actions pédagogiques et culturelles

La participation du jeune public et des amateurs au processus de création est la meilleure façon pour eux de s'approprier la culture, en écoutant, en comprenant et en réinventant le territoire dans lequel ils vivent.

- Rencontre avec les artistes et le compositeur: présentation de l'œuvre et du métier de compositeur et d'auteur.
- Impromptus du Chœur de chambre Septentrion à destination des élèves de chant choral, FM et des élèves des établissements de l'Education Nationale afin de sensibiliser à la pratique chorale, en milieu scolaire ou socio-culturel
- Parrainage avec un artiste du chœur dans le cadre des ateliers de préparation vocale collective : un quatuor vocal issu du Chœur de chambre Septentrion sera mis à disposition afin de mener des répétitions communes avec les groupes des chorales de jeunes et adultes amateurs

- Ateliers de création de partitions graphiques
- Ateliers de pratique vocale à destination des enfants, des adolescents ou des adultes : découverte et travail de la voix et du souffle orientés sur la musique contemporaine
- Ateliers de composition électro - acoustique
- Ateliers de percussions corporelles et vocales encadrés par un beatboxer
- Ateliers d'écriture et réalisation d'un recueil de textes collaboratifs
- Master classes avec les étudiants des classes de chant
- Conférence illustrée sur les typologies vocales et le métier d'artiste des chœurs
- Répétition ouverte du Chœur de chambre Septentrion en marge de ses autres productions (dossiers de diffusion sur simple demande)

Calendrier prévisionnel

De septembre à décembre 2022 : ateliers de composition musicale sur partitions graphiques, ateliers d'interprétation du texte et de technique vocale, initiation aux percussions corporelles

De janvier à mars 2023 : travail de répétition des groupes et approfondissement des ateliers

Avril 2023 : résidence - création de l'œuvre avec les artistes

Début Juin 2023 : restitutions scolaires et tout public



Contact

Chœur de Chambre Septentrion

Association Loi 1901

Siège Social : Lens

Adresse de correspondance : 9 avenue Marcel Hénaux 59350 Saint-André-Lez-Lille

Siret : 883 524 233 00011

Licences 2 & 3 : 2020-003923 & 2020-003924

N° TVA intracommunautaire : FR 84883524233

Administratrice générale : Sabrina BERKAINE

Tél. : 06 52 62 43 34

sberkaine@choeurdechambreseptentrion.fr

Collectif artistique : Anne-Elly Tévi, Benjamin Aguirre - Zubiri, Thomas Flahauw,

contact@choeurdechambreseptentrion.fr

www.choeurdechambreseptentrion.fr