

REQUIEM DE MOZART


CHOEUR
DE CHAMBRE
SEPTENTRION

DOSSIER DE DIFFUSION

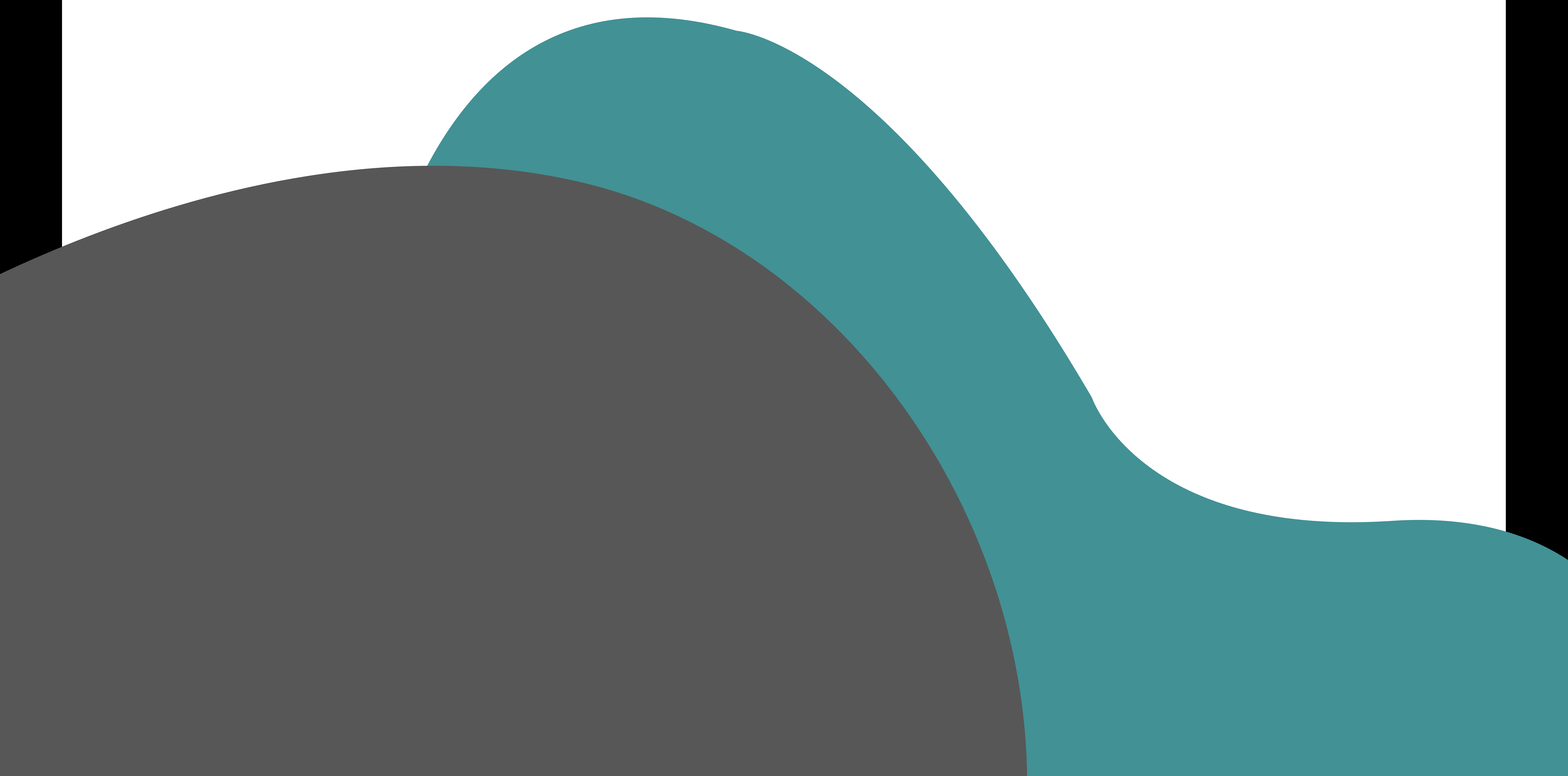
W.A. MOZART / Thierry MACHUEL



Création 2024
Direction : Rémi Aguirre-Zubiri
Production : Choeur de chambre Septentrion
solistes, piano à 4 mains et timbales
Choeur de chambre Septentrion

SOMMAIRE

Requiem de Mozart	03
Note d'intention	04
Biographies	05
Informations pratiques	10
Fiche technique	11
Contact	12



Requiem de Mozart

Élégies romanes

« J'ai réuni ces textes dans les cinq langues romanes il y a de cela une vingtaine d'années, dans le projet de les traiter un jour en un seul et même cycle. Il aura fallu du temps pour que j'en compose la musique, en une vaste méditation sur la mort et la vie, sans référence religieuse, hormis peut-être la croix évoquée par Lucian Blaga, mais que j'entends comme un élément de l'épopée personnelle, celle du narrateur-auteur.

Le projet de réfléchir à des rituels nouveaux m'intéresse depuis longtemps. L'idée de Septentrion, ici, de travailler sur le Requiem de Mozart - Requiem par sa musique même, bien au-delà des textes du rituel - et d'y adjoindre une création, m'a paru profondément ouverte et généreuse à la fois.

Les différentes parties des deux œuvres dialogueront entre elles, le latin trouvant des échos dans les langues romanes d'aujourd'hui, les voix et le piano dans une écriture que je souhaite elliptique, fragmentaire, à l'image de la fragilité de l'ultime Mozart, et, in fine, de notre humaine condition. »

Thierry Machuel, Compositeur



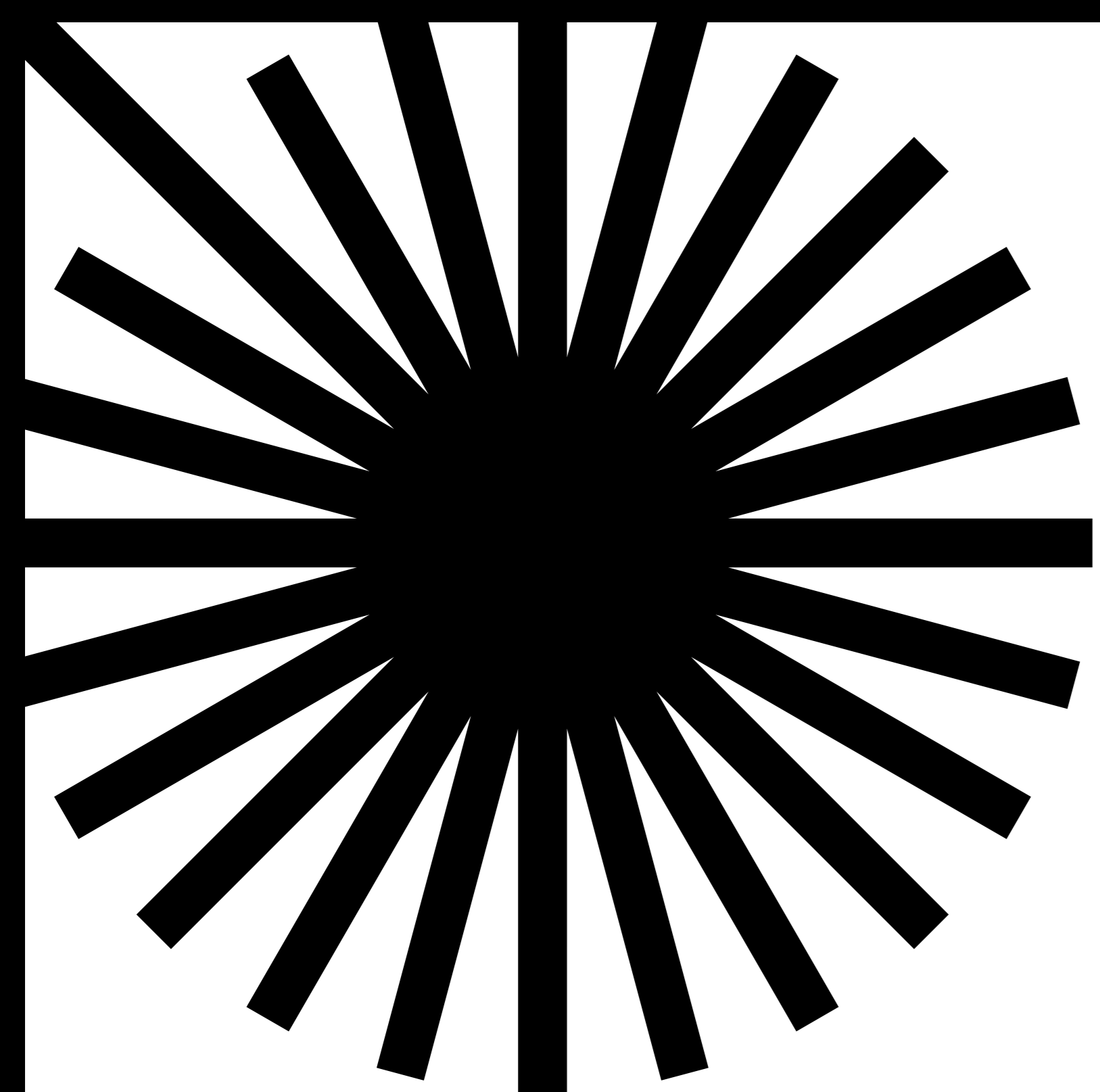
Note d'intention

Nous souhaitons créer avec le Choeur de chambre Septentrion, une liturgie funèbre universelle, entièrement chantée, et participative.

Le Requiem de Mozart s'est rapidement imposé : œuvre phare du répertoire choral, inscrite dans notre patrimoine musical commun. La rencontre avec Thierry Machuel a permis de dépasser le côté liturgique du Requiem de Mozart en instaurant un dialogue entre l'œuvre de Mozart et la musique de Thierry Machuel dans les cinq langues romanes, créant ainsi un parcours dans lequel chacun pourra se retrouver.

Nous proposerons le Requiem de Mozart dans la version Czerny, pour piano à 4 mains, chœur de chambre, solistes et timbales. De façon tout à fait inédite, le public pourra être invité à participer à plusieurs moments, au travers de pièces originales composées par Thierry Machuel. Cette dimension participative permet d'être immergé dans le concert et d'en prendre pleinement part.

Rémi Aguirre-Zubiri
Chef de Choeur



Rémi Aguirre-Zubiri Chef de Chœur

Après des études de trompette au CRR de Boulogne-Billancourt, Rémi Aguirre Zubiri se forme à la direction de chœur à l'Université Paris-Sorbonne.

Il obtient une licence de musicologie mention direction de chœur (classe de Denis Rouger) et poursuit sa formation au Conservatoire du XIII^{ème} arrondissement (classe de Claire Marchand), obtenant le DEM à l'unanimité au CRR de Paris.

Il participe également à des stages tels que l'International Master Class in Choral Conducting à l'Université d'Uppsala (sous la direction de Stefan Parkman, Denis Rouger, Michael Gläser et Stephen Cleobury), le Kurt Thomas aux Pays-Bas. Rémi Aguirre Zubiri dirige le chœur de la Société Générale Playing for Philharmonie en collaboration avec l'orchestre Les Siècles, l'ensemble vocal Arcana. Il collabore régulièrement avec Le Concert Spirituel (Hervé Niquet).

Il est chef associé pour les Chœurs d'enfants et de jeunes du Chœur de l'Orchestre de Paris. Titulaire des Diplômes d'Etat de formation musicale et de chant choral, il enseigne ces disciplines au Conservatoire du XX^{ème} arrondissement de Paris.





Thierry Machuel Compositeur et pianiste

Il a consacré la majeure partie de son travail à l'art choral, sur des textes d'auteurs contemporains dans de très nombreuses langues. Son répertoire met ainsi en valeur le lien spécifique entre poésie, langues et cultures, et tisse patiemment un répertoire choral concernant aujourd'hui près d'une cinquantaine de pays et territoires.

Il s'intéresse depuis longtemps aux textes de témoignage, d'individus ou de communautés ayant des expériences de vie singulières, il s'est vu attribuer le prix Sacem/Francis et Mica Salabert de la musique vocale en 2008, la bourse de la Fondation Beaumarchais en 2009 et une commande du Ministère de la Culture en 2010, ainsi que le Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2011. Ses œuvres chorales sont chantées tant en Europe qu'en Asie ou aux Amériques. Il a mis en musique des textes de nombreux poètes à travers le monde. Co-initiateur du projet L'Europe de mes rêves en Normandie, il accomplit depuis une quinzaine d'années des actions éducatives portant sur la Résistance et la citoyenneté.

Plusieurs documentaires ont été réalisés sur son travail. Il est soutenu par la Fondation pour l'art et la recherche depuis 2003 et a publié en novembre 2016 une première anthologie de poésie du monde, primée par un Coup de cœur de l'Académie Charles Cros.



Clara Guillon Soprano

Après un DEM à l'unanimité au CRR de Paris Clara entre au sein de l'opéra studio de l'opéra national du rhin pour les saisons 2019-2020 et 2020-2021 sous la direction de Vincent Monteil.

Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux, notamment Bordeaux, Marmande, Vincenzo Bellini, Corsica lirica et l'académie du Festival d'Aix en Provence.

A l'opéra national du Rhin, elle a interprété le Marchand de sable/ la Fée Rosée (Gretel et Hansel) et Oberto (Alcina). On a pu l'entendre dans « L'elixir d'amour : beau comme un camion » en tournée avec les chorégies d'Orange, à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Radio France pour l'Enfant et les Sortilèges, à l'Opéra National de Lorraine pour Ygraine, à l'Opéra de Rouen Normandie pour Jano, puis au Festival Sanssouci et à Beaune avec les Talens Lyriques. Dernièrement elle a débuté dans Nannetta à l'opéra de Lille en mai 2023.

Depuis plusieurs années elle est membre de l'ensemble « Amici miei » spécialisé dans la musique baroque.

Aliénor Feix Mezzo-soprano



Aliénor débute ses études musicales à l'âge de six ans et se passionne par la suite pour le chant.

En 2012, elle intègre l'école de Notre-Dame de Paris sous la direction de Lionel Sow, où elle entre dans le cycle spécialisé de Rosa Dominguez. Elle participe également au cours de son cursus aux masterclasses de Margreet Hönig, Semjon Skigin, Alain Buet, Regina Werner, Janina Baechle ainsi que Rosemarie Landry qui l'invitera à participer à l'Institut d'Art Vocal du Canada auprès de Mignon Dunn et Judith Forst.

Désireuse de perfectionner sa connaissance de la langue allemande et du répertoire elle part pour un semestre vivre en Allemagne et suit l'enseignement de Carola Guber, professeur au sein de la Hochschule Für Musik und Tanz de Leipzig. Très attachée à l'art de la scène, elle est invitée à se produire à l'opéra de Vichy sous la direction de Lionel Sow.

En Mars 2015, elle est une fille du Rhin lors de la production Siegfried et L'Anneau Maudit de Richard Wagner à l'Opéra Bastille sous la direction de Vincent Praxmarer. Par la suite Aliénor participe au spectacle Raconte-moi une histoire d'opéra comique et interprète le rôle de Carmen et Nicklauss à l'Opéra Comique avec les Frivolités Parisiennes. En 2018, elle est le rôle titre dans la production lyrique du Conservatoire National Supérieur de Paris, Jules César de Haendel sous la direction de Philipp Von Steinaecker. Aliénor se produit à la Philharmonie de Paris dans le spectacle 200 Motels de Frank Zappa puis interprète, aux côtés de l'Orchestre des Lauréats, l'Amour Sorcier de Manuel De Falla.

Aliénor est diplômée de la classe d'Elène Golgevit en Juin 2019 au sein du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Récemment elle remporte le deuxième prix de la catégorie opéra du concours international de Marmande. Par la suite elle fait ses débuts dans le rôle de Dorabella à l'Opéra de Tours, puis de Cherubin à l'Opéra de Lille, la même année elle est Madelon dans Fortunio à l'Opéra Comique.

En 2020, Jean Bellorini lui propose d'intégrer sa troupe afin de créer un spectacle autour du mythe d'Orphée. La pièce est créée pour la Cour d'Honneur du Festival d'Avignon puis en tournée dans différents théâtres nationaux.

Récemment Aliénor fait ses débuts au Théâtre des Champs Elysées dans le rôle d'Oreste dans La Belle Hélène d'Offenbach avec Les Grandes Voix, puis Inez dans le Trouvère à l'Opéra de Rouen.

En décembre dernier, elle est invitée par le Slovenian Philharmonic pour la Troisième de Mahler à Ljubljana puis pour le Requiem de St Saëns avec l'Orchestre National de France sous la direction de Cristian Macelaru à l'auditorium de Radio France.



Artavazd Sargsyan Ténor

Diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille, Artavazd Sargsyan entre à l'École Normale de Musique de Paris, grâce au soutien de la SPEDIDAM (Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes). Il est Artiste en résidence au Centre de Musique Baroque de Versailles.

Il se produit sur les scènes lyriques comme le Teatro Massimo Bellini de Catania, l'Opéra de Massy, l'Opéra de Metz, l'Opéra de Lille, le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, l'Opéra Garnier à Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra de Limoges, l'Opéra de Reims, le Théâtre de Compiègne, le Festival Rossini de Bad Wildbad...

Avec des chefs, tels que Antonino Fogliani, José Miguel Pérez-Sierra, Ulf Schirmer, Jean-Claude Malgoire, Hervé Niquet, David Stern, Christophe Rousset, Nicholas McGegan, Jérôme Correas, Julien Chauvin, Jérémie Rhorer.



Thibault de Damas Baryton-basse

Thibault de Damas commence la musique dès son plus jeune âge par la pratique de la flûte traversière. C'est au cours de ses études de musicologie qu'il découvre avec émotion l'opéra et la musique vocale.

Fasciné par cette rencontre entre musique, texte et théâtre, il décide de s'y consacrer pleinement. Il intègre alors le Studio de l'Opéra National de Lyon et devient aussi lauréat de la Fondation Royaumont et de l'Académie de la voix-Fondation des Treilles.

Ses engagements l'amènent à aborder un vaste répertoire allant notamment de la musique baroque jusqu'à l'Opéra contemporain en passant par les opérettes de Jacques Offenbach et le répertoire bouffe Rossinien dont il apprécie tout particulièrement la dimension théâtrale.

On a pu entendre Thibault de Damas dans le Comte Oscar dans Barbe-bleue d'Offenbach à l'Opéra National de Lyon, Don Bartolo dans Le Barbier de Séville à l'Opéra National de Bordeaux, Don Profondo du Voyage à Reims lors du concert Radio Classique « Viva Rossini ! » au Théâtre des Champs-Élysées, Dulcamara dans Un Elixir d'amour au Théâtre des Champs-Élysées...



Nicolas Fehrenbach Pianiste

Pianiste, récitaliste, accompagnateur et chef de chant, Nicolas FEHRENBACH a été d'octobre 2002 à septembre 2010 le pianiste du chœur de l'orchestre de Paris. Il assurait les répétitions avec des chefs tels que Pierre BOULEZ, Christoph ESCHENBACH, Paavo JÄRVI, Esa Pekka SALONEN... Il se produit en concert avec le chœur de l'orchestre de Paris au théâtre Mogador ainsi qu'à la Salle Pleyel. Il a également travaillé avec le chœur de chambre de Paris, les cris de Paris, Accentus, les Métaboles... Il a assuré fréquemment les répétitions pour les chanteurs à l'orchestre national de Lille. Il joue au sein de l'orchestre de Picardie, de l'orchestre National de Lille, de l'orchestre de Paris, de l'orchestre Philharmonique du Luxembourg et de l'orchestre philharmonique de Radio-France.

Il se produit en récitals avec chanteurs ou en 4 mains et 2 pianos avec Christine LAJARRIGE ainsi qu'avec Angélique Gimay. Il participe, de 2012 à 2014, avec Éric DELTOUR, au Festival de Puycelsi. Depuis 2016, il est le pianiste du chœur Air France. Depuis février 2022, il enseigne la mélodie et le lied aux conservatoires des 6ème et 10ème arrondissements de Paris.



Christine Lajarrige Pianiste

Christine LAJARRIGE débute le piano à 4 ans. Elle obtiendra sept premiers prix au CNR de Saint-Maur des Fossés dès ses 16 ans. Elle poursuit ses études au CNSM de Paris et y obtient à l'unanimité les premiers prix d'écriture. A l'ENM de Paris, Christine LAJARRIGE se voit décerner les diplômes de concertiste à l'unanimité, tout en suivant la classe de piano-jazz au CNR de Rueil-Malmaison.

Christine LAJARRIGE est pianiste accompagnatrice au Conservatoire de Puteaux. Elle est également chef de chant à la Maîtrise de Paris. Elle collabore avec de grands festivals : le Festival d'Auvers-sur-Oise, ou le festival international « Anncy Classic Festival ». Elle enregistre la musique du film « Trois amis » de Michel BOUJENAH.

En 2007, elle crée l'oeuvre de Didier LOCKWOOD « Aghani » au Festival des Alizés d'Essaouira (Maroc) avec le Choeur des Trois Cultures. Christine LAJARRIGE participe également à des événements pour lesquels elle réalise ses propres arrangements, et ses dons polyvalents lui permettent d'improviser dans tous les styles.

Informations pratiques

Requiem de Mozart dans la version Czerny pour chœur de chambre, piano à 4 mains, solistes et timbales.

Requiem de Mozart dans la version Czerny pour chœur de chambre, piano à 4 mains, solistes et timbales.

Direction : Rémi Aguirre - Zubiri

Clara Guillon, soprano
Aliénor Feix, mezzo-soprano
Artavazd Sargsyan, ténor
Nicolas Brooymans, basse
Nicolas Fehrenbach, pianiste
Christine Lajarrige, pianiste
Laurent Dewaele, timbalier

Chœur de chambre Septentrion, 16 chanteurs

Période de diffusion : printemps 2024

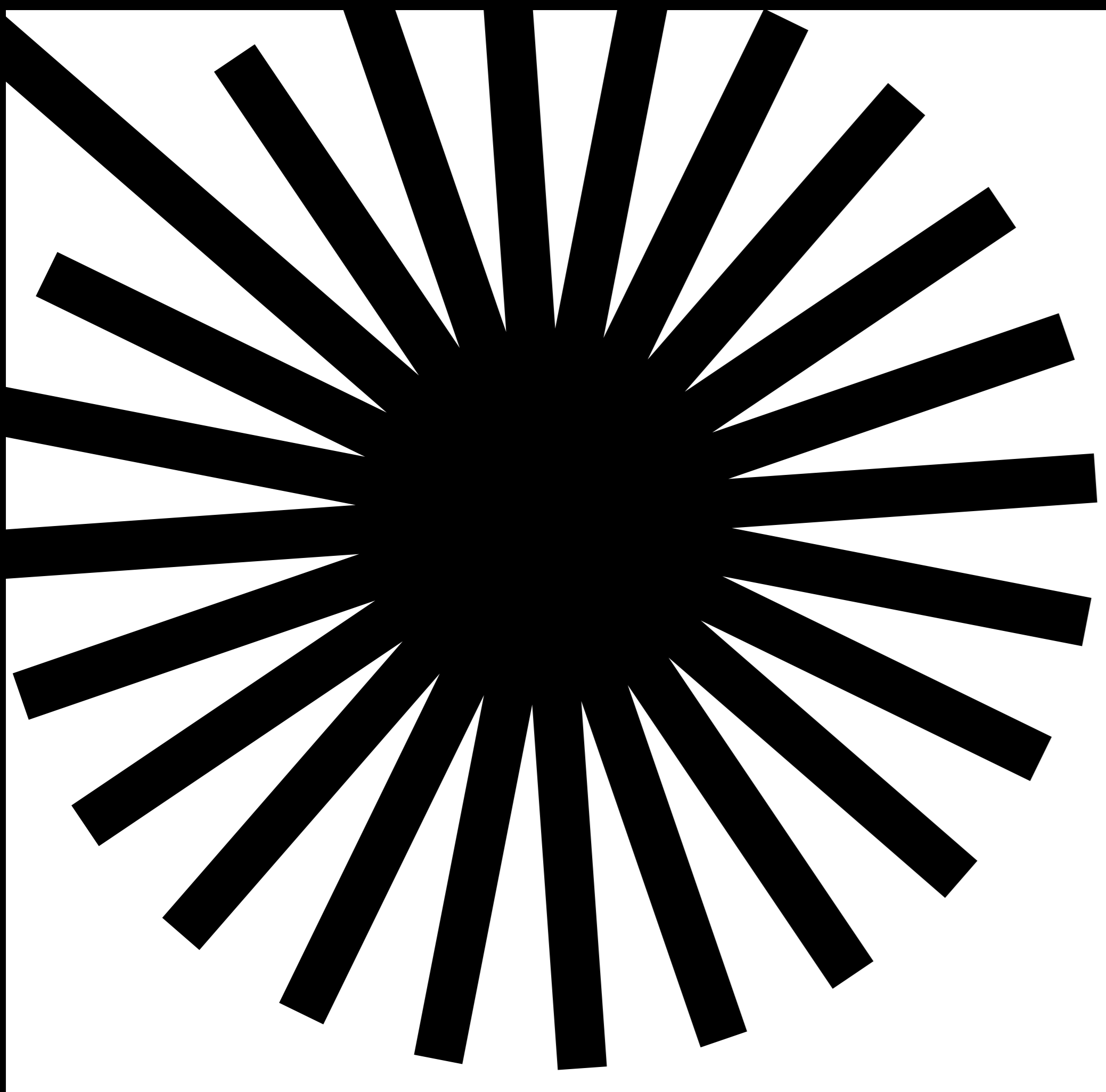
Sensibilisation (option)

Cette création porte en elle une dimension participative inédite.

Au cœur des élégies romanes, 3 œuvres peuvent être destinées à des chœurs d'enfants et / ou d'adultes réunis en assemblée. Ces courtes pièces d'inspiration classique, contemporaine et bruitiste peuvent faire l'objet d'un travail collaboratif avec la pratique chorale amateur en amont.

Des ateliers de chant choral encadrés par les artistes du Chœur de chambre Septentrion et les équipes pédagogiques des partenaires associés, peuvent être mis en place.

- Rencontre avec les artistes
- Parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves, du primaire ou secondaire sur l'ensemble des temps éducatifs, à l'école et en dehors de l'école,
- Partenariat auprès des établissements d'enseignement artistique
- Sensibilisation en milieux de vie ou de soins
- Sensibilisation en milieux "empêchés"
- Formation et insertion professionnelle



Fiche technique et matériel

Les conditions mentionnées dans cette fiche technique participent au bon déroulement du spectacle. Nos indications sont idéales, nous pouvons nous adapter et discuter ensemble de vos conditions techniques d'accueil.

- **Un piano acoustique type Yamaha C4 accordé pendant un inter-service et retouché avant le concert si besoin**
- **2 timbales en cuivre (peau renaissance)**
- 3 pupitres pleins (de préférence Manhasset)
- 2 tabourets pour piano
- 4 chaises noires
- 2 loges individuelles
- 1 à loge collective pour le chœur
- Boisson: eau, jus de fruit, café, thé et collation
- Savon et serviettes-éponges



Contact

Siège social : 62300 LENS

Siret : 883 524 233 00011

Licence 2 : 2020-003923 - Licence 3 : 2020-003924

Adresse : Epsm de l'agglomération lilloise
1 Rue du Lommelet 59350 Saint-André-lez-Lille

Tel. : 06 52 62 43 34

contact@choeurdechambreseptentrion.fr

Collectif artistique : Benjamin Aguirre - Zubiri,
Thomas Flahauw, Anne-Elly Tévi

www.choeurdechambreseptentrion.fr

**N'hésitez pas à nous contacter pour réserver
cette production !**

